



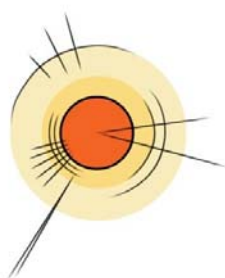
SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



ИНСТИТУТ
РУССКОГО
РЕАЛИСТИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ? Влияние Октябрьской революции
НА ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»

6–8 НОЯБРЯ 2017, РИМ, УНИВЕРСИТЕТ «LA SAPIENZA»



1917 · 2017
UN RADIOSO
AVVENIRE?

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

6 НОЯБРЯ 2017

9:00–9:30 — регистрация участников (аудитория А)

09:30–10:30 — открытие конференции (аудитория А)

10:30–11:30 — секция **«История I»** (аудитория А)

Антонелло Бьяджини. «Буржуазно-демократическая» революция февраля 1917 года, «пролетарская» революция октября 1917 года

Джузеппе Мотта. Евреи и русские революции

Роберто Валле. Русская революция и самоосмысление Европы. Образ двух революций 1917 года в современном им политическом европейском сознании (1917–1921)

10:30–11:30 — секция **«Искусство I»** (аудитория Б)

Джузеппе ди Джакомо. Искусство и революция: прецедент Малевича

Ксения Карпова. Искусство и власть в эпоху оттепели

Ирина Вакар. От отдельных утопий до утопической идеологии (1917–1920-е годы)

11:30–12:00 — перерыв

12:00–13:00 — секция **«История II»** (аудитория А)

Валерий Люблин. Италия и русская революция 1917 года (архивные документы и русская историография)

Андреа Картени. «Безумный исполин» Владимира Забугина

Елена Димитру. Путешествие в СССР. Панаит Истрати в десятую годовщину революции

12:00–13:00 — секция **«Искусство II»** (аудитория Б)

Клаудиа Чиери Виа. Поэтическое выражение сущности мифа. Теоретико-критическая полемика между фигуративным искусством и абстракцией

Виктория Девдариани. Плакат в советской России и графические работы Бориса Голополова

Дмитрий Озерков. Архитектурные руины прошлого и будущего

13:00–15:00 — перерыв

15:00–16:30 — секция **«Литература I»** (аудитория А)

Евгений Солонович. Итальянская литература XX века сквозь призму «светлого будущего»

Катерина Грациадеи. Согласно истории современности: «Лебединый стан» Марины Цветаевой

Владимир Новиков. Понятие будущего в современной русской поэзии (актуальные и исторические аспекты)

Ольга Новикова. Понятие будущего в современной русской прозе (актуальные и исторические аспекты)

15:00–16:30 — секция **«Искусство III»** (аудитория Б)

Елена Воронович. Италия в картинах Татьяны Яблонской и Таира Салахова

Екатерина Кочеткова. Преображая ландшафт, преобразая общество: от частных усадеб к закрытым санаториям и обратно

Маттео Ланфранкони. Вновь поднимая флаг. Революционная элегия в работах Гелия Коржева

Олег Тарасов. Играя с пространством. Граница, изображение и его история.

17:00–18:00 — дискуссия

7 НОЯБРЯ 2017

09:30–11:00 — секция **«Литература II»** (аудитория Б)

Виктор Кулле. «Красная пасха» (Роль РПЦ и Святейшего Синода в революционных событиях 1917 года в России)

Клаудиа Скандура. Землю – крестьянам! Светлое будущее земледелия (Николай Заболоцкий, Геннадий Гор, Василий Гроссман)

Ольга Труханова. «Карнавал без смеха». Советское общество в ранних работах Александра Зиновьева

Мауриция Калузио. Неожиданные последствия Октября: Варлам Шаламов и Александр Солженицын между экспериментом и поиском истины

11:00–11:30 — перерыв

11:30–13:00 — секция **«Литературная теория I»** (аудитория А)

Джузеппина Ларокка. Революция и марксизм: Лев Пумпянский и Невельская философская школа

Маргерита де Микель. ReLOVEution (или в зеркалах ограниченной истины)

Джакома Страно. (О)живший образ Ленина, или революция согласно Алданову

Стефаниа Сини. Леф, I (5) 1924: язык Ленина и риторика

11:30–13:00 — секция **«Театр и кино»** (аудитория Б)

Фаусто Мальковати. Закрытый забастовкой: русский театр в 1917 году

Донателла Гаврилович. Аналитическое направление в русском театре советского времени

Алессандро Альфиери. Западный путь: Русская революция в образах западной популярной культуры, между празднованием и китчем

13:00–15:00 — перерыв

15:00–16:00 — секция **«Литературная теория II»** (аудитория А)

Лаура Росси. «Промежуток» (1924) Юрия Тынянова. Между историческим опытом и литературной теорией

Марта Валери. От Райбюро до Главрыбы: использование аббревиатур в советской юмористической литературе

Орнелла Дискьячати. Революционный подход к литературной теории. Идея литературного бытия

15:00–16:00 — секция **«Мода»** (аудитория Б)

Джованна Мотта. Костюмы русских балетов. Влияния и впечатления от европейской моды

Елена Дундович. Новая советская женщина и мода

Фабиана Джакомотти. Изнуряющая анти-буржуазность. От неудачи ленинистской моды до успеха стилистов в эру Путина

16:00–17:00 — дискуссия

8 НОЯБРЯ 2017

10:00–12:00 — секция **«Культура и общество»** (аудитория А)

Глеб Морев. «Сорокалетие немоты»: монополия на автора в советской литературной системе и её разрушение (1929–1969)

Микаэла Бёмиг. По следам пепла: феникс или двуглавый орёл?

Эмилио Мари. Город, культура и революция: по журналам «Рабочий клуб», «Клуб», «Клуб и революция»

Дмитрий Замятин. Искусство как со-пространство: революция онтологии и пост-урбанизм

12:00–13:00 — дискуссия и закрытие конференции

13:00–15:00 — перерыв

15:00–16:00 — **Россия сегодня: встреча с Марией Степановой** (аудитория А)

Рабочие языки конференции – итальянский, английский, русский.

Место проведения – Университет «La Sapienza» (Piazzale Aldo Moro 5, Roma)

Аудитория А: Музей-лаборатория современного искусства (здание ректората, второй этаж)

Аудитория Б: Мультимедийный зал (здание ректората, первый этаж)